

**Society for Interdisciplinary French Seventeenth-Century Studies**

**Société d’Études Pluridisciplinaires du XVIIe Siècle Français**

**All sessions, with the exception of the workshops and one Saturday session, will be held in the Hayward Room of the Hanover Inn. Workshops/ateliers will be held in Dartmouth Hall.**

**Thursday, November 10**

**9:00-5:00** **Registration** Hanover Inn, Hayward Room

**10:00-10:15:** **Welcome/Ouverture**

 **Barbara E. Will**, Associate Dean of the Arts and Humanities,

 A. and R. Newbury Professor of English, Dartmouth

 **Faith E. Beasley**, President, SE-17, Professor of French, Dartmouth

**10:30-12:15**: **Anachronism I**

Président de séance: **Geoffrey Turnovsky**, University of Washington

**Lewis Seifert**, Brown University: "Performing Anachronism in Quinault/Lully’s Armide”

**Grégoire Menu**, Harvard University: "Future Present: Legitimizing the Power of Louis XIV Through Anachronistic Scenes in 1650s Epic Poetry”

**Abby Zanger**, Independent: "Anachronism and Bourbon Political Allegory in Images from the Birth of Louis XIV”

**Jean Leclerc**, University of Western Ontario: "De la connivence à l’anthropologie: pour une lecture de l’anachronisme dans les travestissements de Virgile"

***12:30-2:00: Lunch/Pause déjeuner (temps libre)***

**2:00-3:45**: **Counterfeiting/La contrefaçon I**

Présidente de séance: **Ellen Welch**, University of North Carolina, Chapel Hill

**Simon Gaba**y, University of Neuchâtel: “Les contrefaçons comme sources”

**Susanna Caviglia**, Université de Limoges: “Imitating the *Figurae*: From Reuse to the New Work at the Académie Royale de Paris”

**Tristan Alonge**, Sciences Po, Paris: “Racine’s *Phèdre*, a Greek Counterfeit”

**Kathrina A. LaPorta**, New York University: “Communities of Dissent: The Politics of Undoing in Anti-Absolutist Pamphlet Literature”

***3:45-4:00: Pause café et biscuits***

**4:00-5:30**: **Rivalries/Les Rivalités I**

Président de séance: **Stephen Shapiro**, Bennington College

**Paul Scott**, University of Kansas: “Belle but not bête: Rivalry, Sexuality and Confusion in Mme d’Aulnoy’s Belle Tales”

 **Charlotte Trinquet du Lys**, University of Central Florida: “Fairy Tale Genre or Genres: Rivalries among the Tale-Tellers of the Late 1690s”

 **Benjamin Fancy**, Brown University: “’Rien enfin de si opposé’: Rivalry in Madeleine de Scudéry’s *Clélie*”

***6:00 Visit to Rauner Library: Rare Books Exhibit***

***6:30-7:30******Vin d’honneur, Rauner Library***

***Soirée libre***

**Friday, November 11**

**8:00-3:00: Registration Hanover Inn**

***7:00-8:30****:* ***Breakfast/petit déjeuner, Hayward Room, Hanover Inn***

**7:30-8:30**: **Workshops/Ateliers**

**Atelier 1, Room 101 Dartmouth Hall**

**Sarah Beytelmann**, Princeton University

**Claire Goldstein**, University of California, Davis

**Ellen McClure**, University of Illinois, Chicago

**Jennifer Row**, University of Wisconsin, Madison and Boston University

**Toby Wikström**, Tulane University

**Atelier 2, Room 102 Dartmouth Hall**

**Katherine Dauge-Roth**, Bowdoin College

**Theresa Kennedy**, Baylor University

**Michèle Longino**, Duke University

**Deborah Steinberger**, University of Delaware

**Atelier 3, Room 107 Dartmouth Hall**

**Juliette Cherbuliez**, University of Minnesota

**Sylvaine Guyot**, Harvard University

**Chloé Hogg**, University of Pittsburgh

**Christopher Semk**, Yale University

**Ellen Welch**, University of North Carolina, Chapel Hill

**8:45-10: 15**: **Counterfeiting/La contrefaçon II**

Présidente de séance: **Ellen Welch**, University of North Carolina, Chapel Hill

**Ann Delehanty**, Reed College: "Counterfeiting the Other in Cyrano's *L'Autre Monde”*

**Christophe Schuwey**, Université de Fribourg: “L’innovante contrefaçon du *Cocu imaginaire*”

**Volker Schröder**, Princeton University: “*Rien n’est beau que le… faux*?: Les vraies-fausses lettres du sieur Despréaux”

***10:15-10:30: Pause café***

**10:30-12:00** **Rivalries/Les Rivalités II**

Président de séance: **Stephen Shapiro**, Bennington College

**Benoit Bolduc**, New York University: “Césars, Princes Conquérants ou Illustres Romains? Rivalités poétiques dans les marges du Carrousel des Chevaliers de la Gloire”

**Allison Stedman**, University of North Carolina, Charlotte: “Subversive Healing: Rivalry and Religion in Jean Crasset’s Instructions Spirituelles”

**Katharine Ann Jensen**, Louisiana State University: “Moralizing Historical Fiction: Genlis Rivals Lafayette”

***12:00-1:45******Lunch/Pause déjeuner (temps libre)***

***Réunion du comité scientifique/Executive committee luncheon meeting, Hanover Inn***

**2:00-3:45**: **Anachronism II**

Président de séance, **Geoffrey Turnovsky**, University of Washington

**Alexandre Albert-Galtier**, University of Oregon: "Les ‘Dialogues de morts’ de Fénelon: anachronisme et construction du discours sur l’art ou la métamorphose de ‘L’Ut pictura poesis”

**Nicholas Dion**, Université de Sherbrooke: "Le Commentaire sur l’élégie de Tarquinio Galluzzi: la théorisation d’un genre élégiaque qui ne fut jamais”

**Ashley Williard**, University of South Carolina: "Race, Gender, Intersectionality: An Anachronistic Approach to the 17th Century"

**Pierre Zoberman**, Université de Paris XIII: "Gender and Sexual Identities: Anachronism and/or Useful Approach?”

***3:45-4:00 Pause café et biscuits***

**4:00-5:45:** **L’Industrie et la création de l’objet/Industry and Object Creation**

Présidente de séance: **Ellen McClure**, University of Illinois, Chicago

**Francis Assaf**, University of Georgia: “L’industrie entre 1665 et 1683: vision, création, imagination”

**Didier Course**, Hood College: "’Les Livres rares qui peuvent servir à embellir la bibliothèque de sa Majesté’: le manuscrit arabe dans les collections royales”

**Audrey Calefas-Strebelle**, Mills College: “Tapis, café, sorbet, et objets associés: Du produit turc à la manufacture française”

**Kathryn Hoffmann**, University of Hawaii-Manoa: “Transparent Desires and Deadly Mixtures: Glass Objects and New Histories from the Seventeenth Century”

***Evening Free/Soirée libre***

**Saturday, November 12**

***7:00-8:30: Breakfast/Petit déjeuner Hayward Room, Hanover Inn***

**7:30-8:30: Workshops/Ateliers**

**Atelier 1, Room 101 Dartmouth Hall**

**Sarah Beytelmann**, Princeton University

**Claire Goldstein**, University of California, Davis

**Ellen McClure**, University of Illinois, Chicago

**Jennifer Row**, University of Wisconsin, Madison and Boston University

**Toby Wikström**, Tulane University

**Atelier 2, Room 102 Dartmouth Hall**

**Katherine Dauge-Roth**, Bowdoin College

**Theresa Kennedy**, Baylor University

**Michèle Longino**, Duke University

**Deborah Steinberger**, University of Delaware

**Atelier 3, Room 103 Dartmouth Hall \*Note the room change**

**Juliette Cherbuliez**, University of Minnesota

**Sylvaine Guyot**, Harvard University

**Chloé Hogg**, University of Pittsburgh

**Christopher Semk**, Yale University

**Ellen Welch**, University of North Carolina, Chapel Hill

**8:45-10:30**: **Abandonment and Forgetting/L’Abandon et l’oubli** **I**

Chair: **Michael Meere**, Wesleyan University

**Perry Gethner**, Oklahoma State University: “Voluntary and Involuntary Forgetting in Rotrou”

**Ralph Albanese**, University of Memphis: “L’Oubli et la mémoire dans quelques tragédies classiques”

**Kelly McConnell**, Dartmouth College: “'Dois-je oublier?': Duty, Love, and Obsession in the Plays of Jean Racine”

***10:30-10:45: Pause café***

**10:45-12:30**: **La Séduction I**

Présidente de séance: **Deborah Steinberger**, University of Delaware

**Mitchell Greenberg**, Cornell University: "Theatrical Seduction"

**Agnès Cousson**, Université de Brest: “L’art de plaire et de séduire selon Mlle de Montpensier”

**Francis Mathieu**, Southwestern University: “La Confession comme remède à la séduction dans *La Princesse de Clèves*”

**Gilles Declercq**, Université de la Sorbonne-Nouvelle Paris III: “Enjeux sémiologiques de la séduction chez Molière”

***12:30-2:15****:* ***Business Meeting with lunch/Assemblée générale, déjeuner servi sur place, Hayward Room, Hanover Inn: Tout le monde est invité à y participer et à proposer les thèmes pour l’année prochaine***

**2:30-4:15**: **Sessions 10 and 11: concurrent**

**Dans la salle Ford Sayre/Brewster, Hanover Inn:**

**I. Abandonment and Forgetting/L’Abandon et l’oubli II:**

Présidente de séance: **Michèle Longino**, Duke University

**Martine Debaisieux**, University of Wisconsin-Madison: “’Par tant de destours’: périls de l’abandon et dérives textuelles dans *Moyse sauvé”*

**Hall Bjørnstad**, Indiana University: “Abandon et oubli selon Pascal”

**Tiphaine Pocquet**, Université de Paris III: "Qui s’oublie dans l’oubli de soi-même? De quelques figures tragiques de l’oubli de soi au début du XVIIe siècle"

**In Hayward Room, Hanover Inn:**

**II. La Séduction II:**

Présidente de séance: **Allison Stedman**, University of North Carolina, Charlotte

**Stella Spriet**, University of Saskatchewan: “Les pièces à machines: La force de l’éclat spectaculaire”

**Bertrand Landry**, University of Mount Union: “Les multiples facettes de la séduction anthropologique dans les mémoires militaires d’Henri de Campion »

**Michèle Rosellini**, ENS-Lyon: “’Soyez amant, vous serez inventif’: Invention et séduction dans les *Contes* de La Fontaine”

**Megan Kruer**, University of Central Oklahoma: “*Rapt de séduction*: Telling Stories of Consent in Law and Literature”

***4:15-4:30: Pause café et biscuits***

**4:30-6:00:** **Pedagogy**

Présidente de séance: **Laura J. Burch**, College of Wooster

**Christopher Semk**, Yale University: “Networking Racine”

**Anna Rosensweig**, University of Rochester: “How Does that Make you Feel? An Affective Approach to Teaching Seventeenth-Century Tragedy”

**Hélène Bilis**, Wellesley College, and **Hélène Visentin**, Smith College: “Virtual Connections: Team-Teaching Early Modern France in the Digital Era”

***7:00 Banquet de Clôture/Reception and Banquet, Hanover Inn***