

Jennifer Tamas

TTh : 6:10-7:30pm – Campbell Hall A3

Office hours : TTh: 4:00 - 5:30pm, RAB, Room 103, DC

jennifer.tamas@rutgers.edu

*Faire sa cour***Splendeur et misère des courtisan(e)s du Moyen-Âge à la Révolution française**

De la cour du roi Marc à celle de Louis XVI, la question du pouvoir hante la communauté des hommes. Régner, regarder, courtiser... ou dissimuler : la pratique du secret était pour Machiavel l'arme des Princes. Du bal royal à la partie de chasse, on s'épie, on se guette, on cherche à se distinguer ou à séduire. Que laisse-t-on entrevoir ? Si la Cour stylise les liens politiques, modèle-t-elle aussi les rapports entre hommes et femmes ? Comment le chevalier peut-il à la fois se dévouer à son seigneur et vouer un culte à sa dame ? Selon Norbert Elias, la monarchie française a transformé progressivement les seigneurs guerriers en courtisans soumis à l'étiquette de cour, procédant ainsi à une sorte de dévirilisation de l'aristocratie française. Sur le plan linguistique pourtant, courtisans et courtisanes renvoient à des réalités idéologiques différentes : pourquoi ? Nous nous interrogerons sur les pratiques du pouvoir (qu'il soit politique ou amoureux) à travers l'étude de films et de textes littéraires, historiques et sociologiques.

**Textes requis**

- 1- *Le Roman de Tristan et Iseut*, éd. Bédier, Folio plus classiques, 2009
- 2- Louise Labé, *Œuvres complètes*, GF, 1986
- 3- La Fayette, *La Princesse de Clèves*, GF, 1996
- 4- Marivaux, *Le Jeu de l'amour et du hasard*, Larousse, 2011

**Films**Leconte, *Ridicule*, 1996Corbiau, *Le Roi danse*, 2000Kechiche, *L'Esquive*, 2004**NB : Les autres textes (sources primaires et secondaires) seront mis en ligne sur le site Sakai****Programme prévisionnel :***pour chaque séance il faut préparer les lectures et les questions portant sur les textes.*

- |       |    |   |
|-------|----|---|
| Sept. | 2  | <b>Introduction générale – <i>Tristan et Iseut</i></b><br>Travail pour jeudi : lire les chapitres 1 à 4 inclus de <i>Tristan et Iseut</i> et préparer 2 questions sur votre lecture (réfléchissez aux réponses !)   |
| Jeudi | 4  | <b>La société féodale : la cour du roi – les chevaliers – les « félons »</b><br>Travail pour mardi : lire chapitres 5 à 10 inclus<br><u>Article critique</u> : lire l'article « amour courtois, société masculine et figures du pouvoir » de Marchello-Nizia sur Sakai.<br>-Regarder l'exposition en ligne de la BnF sur l'amour courtois : <a href="http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/06.htm">http://expositions.bnf.fr/arthur/arret/06.htm</a> et le blog sur la femme dans l'amour courtois : <a href="http://www.histoire-des-femmes.com/article-le-role-de-la-femme-dans-l-amour-courtois-49488935.html">http://www.histoire-des-femmes.com/article-le-role-de-la-femme-dans-l-amour-courtois-49488935.html</a> |
| Mardi | 9  | <b>L'amour courtois</b><br>Travail pour jeudi : lire les chapitres 11 à 14 inclus ; <u>Lecture critique</u> : lire l'extrait de Rougemont ( <i>L'Amour et l'Occident</i> )  |
| Jeudi | 11 | <b>Magie et religion : du philtre à l'ordalie</b><br>Explication de texte : la scène du jugement royal (épreuve d'Iseut)<br>Travail pour mardi : finir <i>Tristan et Iseut</i> et lire l'extrait de Georges Duby (Sakai)  |

- Mardi 16 **La Cour et le Ciel**  
Explication de texte : la mort des amants  
Travail pour jeudi : lire les extraits de la *Chanson de Roland* et du procès de Jeanne d'Arc
- Jeudi 18 **L'anti-modèle courtois : Jeanne d'Arc, vierge et guerrière**  
Comparaison : l'idéal guerrier de Roland et celui de Jeanne d'Arc  
Travail pour mardi : lire la Préface des *Œuvres* de Louise Labé et les sonnets I à VIII.
- Mardi 23 **La cour de France à la Renaissance**  
Explication de texte : la Préface des *Œuvres*  
Travail pour jeudi : finir la lecture des sonnets et lire les extraits de Shakespeare, Ronsard et Scève
- Jeudi 25 **Courtiser par l'art du blason**  
Explication de texte : sonnet II et sonnet miroir d'Olivier de Magny  
Comparaison avec les autres poètes  
Travail pour mardi : lire l'article critique de Madeleine Lazard sur les femmes, <http://www.jstor.org/stable/40530755>
- Mardi 30 **Rapports hommes / femmes à la Renaissance**  
Explication de texte : sonnets XVIII et XXIV  
Travail pour jeudi : révisions
- Oct. 2 **Devoir sur table numéro 1 qui portera sur le Moyen Âge**  
Travail pour mardi : lire l'extrait de Montaigne.
- Mardi 7 **Montaigne : un regard distancié sur la Cour ?**  
Explication de texte : « Des Cannibales »  
Travail pour jeudi : lire l'extrait de d'Aubigné
- Jeudi 9 **L'anti-courtisan : d'Aubigné**  
Explication de texte : extrait des *Tragiques*  
Travail pour mardi : lire les extraits de Castiglione, Gracián et La Bruyère
- Mardi 14 **Les deux faces du courtisan : l'honnête homme et le stratège**  
Comparaison des extraits de Castiglione, Gracián et La Bruyère  
Travail pour jeudi : lire la *Princesse de Clèves*. Lire l'extrait de Jean-Marie Apostolides, *Le Roi machine*
- Jeudi 16 **La cour de Louis XIV : « Le Roi danse »**  
**Conférence : pas de cours. Voir film**  
Travail pour mardi : finir la *Princesse de Clèves* et **rendre une analyse du film (1-2 pages)**.
- Mardi 21 **La figure du roi dans *La Princesse de Clèves***  
Explication de texte : la scène du bal  
Travail pour jeudi : lire l'extrait de Norbert Elias
- Jeudi 23 **Les courtisans dans *La Princesse de Clèves***  
Explication de texte : la scène du portrait

- Travail pour mardi : préparer l'explication de texte. Lire l'extrait de Jean Rousset, *Forme et signification*
- Mardi 28 **Les obstacles à l'amour : de la cour à la sphère privée**  
Explication de texte : scène de la mort de la mère  
Travail pour jeudi : préparer l'explication de texte
- Jeudi 30 **La retraite : un contre-pouvoir à la cour ?**  
Explication de texte : scène finale de *La Princesse de Clèves*  
Travail pour mardi : lire l'extrait de Molière et l'extrait de *La Lettre à d'Alembert sur les spectacles*, de Rousseau
- Nov. 4 **Alceste ou la dénonciation de la sociabilité de cour**  
Explication de texte : extrait du *Misanthrope*. L'apport de Rousseau  
Travail pour jeudi : Lire *Le Jeu de l'amour et du hasard*
- Jeudi 6 **Société de cour et rôles sociaux : Marivaux et Kechiche. Film**  
Travail pour mardi : préparer les questions sur Marivaux. Lire l'extrait de Laclos
- Mardi 11 **Femmes et pouvoir à la cour ?**  
Explication de texte : I-1 – Discussion sur l'acte I - *Des femmes et de leur éducation*  
Travail pour jeudi : révisions
- Jeudi 13 **Devoir sur table numéro 2 qui portera sur l'Ancien Régime**  
Travail pour mardi : préparer les questions sur Marivaux
- Mardi 18 **Société de cour et poids des apparences**  
Comparaison : acte II, scène 9 et acte II, scène 12. Discussion sur l'acte II  
Travail pour jeudi : préparer les questions sur Marivaux
- Jeudi 20 **Société de cour et art conversationnel**  
Explication de texte : acte III, scène 6. Discussion sur l'acte III  
Travail pour mardi : lire l'extrait des *Lettres persanes* de Montesquieu. Regarder le film *Ridicule*
- Mardi 25 **Regards de Perse sur la Cour de France**  
Explication de texte : Lettre XXIV des *Lettres persanes*. Discussion sur les travers de la cour.  
Travail pour jeudi : lire les extraits de Rousseau (description des mœurs parisiennes dans *La Nouvelle Héloïse*) et de Montesquieu
- Mardi 2 **Cour et courtisanes : du Pavillon aux Cerfs au Sérail d'Ispahan**  
Comparaison du sérail et de la cour : Montesquieu, lettres XXVI et CLXI  
Travail pour jeudi : Lire la lettre LXXXI des *Liaisons dangereuses* de Laclos et l'extrait de Machiavel
- Jeudi 4 **La chasse à cour : Madame de Merteuil**  
Explication de texte : Lettre LXXXI  
Travail pour mardi : lire *La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen* et la réplique d'Olympe de Gouges.
- Mardi 9 **Mort des courtisanes et naissance des citoyens et citoyennes ?**  
Explication de texte : *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges

## Conclusions

Remise du travail de recherche (6-8 pages)

**Il faut ajouter à cet emploi du temps deux R.V minimum avec moi pour faire connaissance, discuter des sujets d'exposés et des sujets de recherche.  
N'hésitez pas à venir me voir aussi souvent que nécessaire et n'attendez pas la dernière minute !!!**

### I. Méthodologie du cours (**L'ordinateur est interdit sauf exceptions**)

Les étudiants devront lire **les 4 œuvres de la liste de lecture dans leur version intégrale**. Pour chaque séance de travail, il est précisé ce qu'il faut avoir lu (chapitres, sonnets, actes, etc.). Pour les autres auteurs ou les critiques littéraires, les textes nécessaires seront mis sur le site SAKAI. Les cours seront organisés de la manière suivante:

- 1-Présentation des œuvres et des auteurs par les étudiants ; exposés des étudiants et reprise du professeur.
- 2-Discussion à partir de questions portant sur la lecture et la compréhension des textes.
- 3-Ponctuellement et aussi souvent que les étudiants en auront besoin : fiches méthodologiques et mises au point synthétiques. Des conseils bibliographiques seront donnés au fur et à mesure.

### II. Objectifs du cours

Le cours vise 4 objectifs:

- 1-Donner aux étudiants l'envie de lire des textes qui sont difficiles mais très beaux. Plus vous lirez, plus vous rentrerez en profondeur dans ces siècles, plus vous vous familiariserez avec une langue qui vous semblera de plus en plus transparente.
- 2-Acquérir des connaissances qui permettent à la fois de comprendre et de problématiser les grandes articulations de l'histoire sociale, politique et culturelle de la France sous l'Ancien Régime : Moyen-Âge, Renaissance, Réforme, Classicisme, Lumières, Révolution.
- 3-Apprendre la technique de l'explication orale et écrite de textes classiques en sachant utiliser de manière appropriée le vocabulaire de l'analyse littéraire.
- 4-Apprendre à critiquer une œuvre d'un point de vue littéraire, en la mettant en rapport avec son contexte et en la comparant avec d'autres œuvres.

### III. Contrôle et Evaluation

#### 1. La participation : 20% de la note finale

Elle est essentielle et permet de vérifier que vous comprenez les textes. Avant la classe, lire soigneusement les pages indiquées et les articles critiques. Prendre des notes pour participer à la discussion en classe. Le travail de préparation peut être contrôlé sans préavis. Toute absence non justifiée aura des répercussions sur votre note finale, qui sera réduite de 10%, sans avertissement, à partir de trois absences de ce type. **Toute absence, même justifiée, a de l'incidence sur votre participation.** Vous devez soumettre par écrit le travail prévu pour la séance à laquelle vous n'avez pas assisté ou participer à des activités organisées par le département de français. Veuillez signaler toute absence, en utilisant le système électronique: <https://sims.rutgers.edu/ssra>

#### 2. Deux exposés : 30% de la note finale

Les étudiants devront faire deux exposés en français de 5 à 10 minutes chacun: ils pourront être un exposé concernant un auteur, une œuvre, un courant littéraire, une notion historique, ou encore une explication de texte ou l'analyse détaillée d'une scène, d'un personnage ou d'une situation dramatique.

#### 3. Trois travaux écrits (en français) : 50% de la note finale

-Deux contrôles de connaissance qui porteront sur vos lectures ainsi que sur le matériel présenté en classe; éventuels contrôles surprise.

-Un travail de recherche portant sur le sujet de votre choix qui doit présenter un point de vue original et qui doit se nourrir de sources secondaires. De 6 à 8 pages (bibliographie incluse, police 12, Times New Roman ou Garamond, interligne double, notes de bas de page).

### ATTENTION

-Si l'usage des ressources électroniques peut permettre une consultation rapide, les informations obtenues sur la toile ne sont pas toujours fiables et devraient être systématiquement vérifiées (consulter préférablement les sites produits par des institutions). Pour le travail écrit, il est indispensable d'avoir recours à des sources imprimées, comme le *Dictionnaire Robert* des noms propres ou une encyclopédie traditionnelle (*Larousse*, *Universalis*). **Toute source utilisée dans le travaux écrits doit être citée et indiquée par des renvois sans votre texte** (voir la fiche « Quoting Texts and Citing Secondary Works »).

-Un dictionnaire unilingue (comme *Le MicroRobert*) est un outil indispensable. Les systèmes de traduction automatique ne sont pas autorisés.

\*Quelque soit la nature de votre travail, toutes **les sources utilisées** doivent être indiquées (voir « Quoting Texts and Citing Secondary Works »). Toute information prélevée sur une source doit faire l'objet d'un renvoi dans votre texte (« Sources consultées »), même s'il s'agit d'un paragraphe de synthèse ou de notes de lecture. Les citations doivent être clairement indiquées (MLA, Chicago ou dans le style français). Vous aurez à refaire **en temps limité** tout travail dont l'originalité peut être mise en doute.

### Barème:

A (Excellent)=92-100; B+ (Très bien)=88-91; B (Bien) =82-87; C+ (Assez bien)=77-81; C (Satisfaisant)=70-76; D (Faible)=60-69; F (Insuffisant)= - de 60

### University policy

- *University policy excuses absences due to religious observance or participation in Rutgers-approved activities, and permits students to make up work missed for these circumstances. If you will be absent from a class, lab, or exam for any reason, please report your absence using the self-reporting absence application. Please note that reporting your absence does not "excuse" you. It notifies your instructors, a courtesy that provides an opportunity for you to contact your instructor directly about missed work.*
- *Rutgers, the State University of New Jersey abides by the Americans with Disabilities Act of 1990, the Americans with Disabilities Act Amendments (ADAA) of 2008, and Sections 504 and 508 which mandate that reasonable accommodations be provided for qualified students with disabilities and accessibility of online information. If you have a disability and may require some type of instructional and/or examination accommodation, please contact me early in the semester so that I can provide or facilitate in providing accommodations you may need. If you have not already done so, you will need to register with the Office of Disability Services, the designated office on campus to provide services and administer exams with accommodations for students with disabilities. The Office of Disability Services is located in the Kreeger Learning Center, 151 College Ave, Suite 123, phone number 732-932-2848. I look forward to talking with you soon to learn how I may be helpful in enhancing your academic success in this course.*