

TABLE 1: Extant numbers with music by Jean-Baptiste Lully, for “les Indiens/Indiennes,” “les Sauvages,” or “les Américains”

Title of Work	Source(s) Consulted	Librettist(s)	Date/Location of Première	Numbers	Characters
<i>L'Amour malade</i> (LWV 8)	F-Pn Rès. F. 514 (S) Paris: R. Ballard, 1657 (L)	Francesco Buti	1657, Louvre	<i>6 Indiennes</i> (LWV 8/32)	“Six Indiens et six Indiennes basannez portent des parasols pour se defendre du hasle”
<i>Ballet royal d'Alcidiane</i> (LWV 9)	F-Pn Rès. F. 507 US-BE MS 454 (S) Paris: R. Ballard, 1658 (L)	Isaac de Benserade	1658, Louvre	<i>Zelmatide et Chevaliers de sa Suite</i> (LWV 9/43, LWV 9/44a) <i>2me Air pour les mesmes</i> (LWV 9/44)	“Zelmatide, Prince du Perou” and the “Chevaliers de sa suite”
<i>Ballet de La Raillerie</i> (LWV 11)	F-Pn Rès. F. 508 F-Pn Rès. F. 519 US-BE MS 454 (S) Paris: R. Ballard, 1659 (L)	Isaac de Benserade	1659, Louvre	<i>La Louchie</i> (Chaconne) (11/45)	“Deux Gentilhommes François, deux Italiens, deux Turcs, deux Indiens, et une Espagnolle”
<i>Les Amours déguisés</i> (LWV 21)	F-Pn Res. F. 511 (S) Paris: R. Ballard, 1664 (L)	Octave de Périgny, Isaac de Benserade	1664, Palais Royal	<i>Entrée des Sauvages de la Colchide</i> (LWV 21/26) <i>2^e. Air pour les mesmes</i> (LWV 21/27)	“Les Sauvages de la Colchide”
<i>La Naissance de Venus</i> (LWV 27)	F-Pn Rès. F. 513 (S) Paris: R. Ballard, 1665 (L)	Isaac de Benserade	1665, Palais Royal	<i>2^e. air. Les phones</i> [“faunes”] <i>Indiens et Indienne[s]</i> (LWV 27/30) <i>Sarabande pour les mesmes</i> (LWV 27/31)	“Deux Indiens, deux Indiennes, et quatre Faunes”
<i>Le Triomphe de Bacchus dans les</i>	F-Pn Rès. F. 505 (S)	Anonymous	1666, Hôtel de Créquy	<i>Entrée des Indiens et Indiennes</i> (LWV 30/6)	“Les Indiens et Indiennes”

<i>Indes (or, Ballet de Créquy)</i> (LWV 30)	Paris: R. Ballard, 1666 (L)			<i>Entrée des Indiens avec des Bacchantes et des Silvains</i> (LWV 30/8)	“Les Indiens charmez des Instruments, et de la Danse des Bacchantes et des Silvains, s’engagent insensiblement à danser avec eux”
<i>Ballet des Muses</i> (LWV 32)	F-Pn Rès. F. 521 (S) Paris: R. Ballard, 1666 (L)	Isaac de Benserade	1666, Saint Germain-en-Laye	<i>Entrée</i> (LWV 32/9) <i>Marche des Indiens</i> (LWV 32/11) <i>Le grand combat</i> (LWV 32/12) <i>Les faune[s] et femme[s] rustique[s]</i> (LWV 32/23) <i>2me air, Les faunes et sauvages</i> (LWV 32/24)	“Alexandre et Porrus, cinq Grecs, et cinq Indiens” “Cinq Indiens” “Alexandre et Porrus, cinq Grecs, et cinq Indiens” “Quatre Faunes et quatre Femmes sauvages”
<i>Ballet royal de Flore</i> (LWV 40)	F-Pn Rès. F. 515 (S) Paris: R. Ballard, 1669 (L)	Isaac de Benserade	1669, Tuileries	“Amour, n’est-ce point vous” (LWV 40/34) “Venez, peuples divers/Peuples et Rois” (LWV 40/36) <i>Marche des 4. Nations</i> (LWV 40/33) <i>Pour les 4. Parties du monde</i> (LWV 40/35) <i>Canaries</i> (LWV 40/38) <i>Menuet</i> (LWV 40/39)	“Les Quatre-Parties du Monde” (soloists) “Les Quatre Parties du Monde” (chorus and soloists) “Les 4. Parties du monde” (dancers)

<i>Divertissement de Chambord</i> (LWV 41)	F-Pn Rès. F. 536 (S) Blois: J. Hotot, 1669 (L)	Jean-Baptiste Molière	1669, Chambord	“Charmons ici toute la Terre” (LWV 40/37) <i>Premier air pour les Sauvages et les Biscayens</i> (LWV 41/20)	“Choeur des quatre Parties du Monde” “Quatres Sauvages” (L)
<i>Atys</i> (LWV 53)	Paris: s.n., 1708, 2d ed. (S) Paris: C. Ballard, 1678 (L)	Philippe Quinault	1676, Saint Germain-en-Laye	“Celebrons la gloire immortelle” (LWV 53/45) <i>Entrée des Nations</i> (LWV 53/46)	“Troupe de Peuples differens chantans” (L) “Six Indiens dançans” (L)
<i>Le Triomphe de l’amour</i> (LWV 59)	Paris: C. Ballard, 1681 (S) Paris: C. Ballard, 1681 (L)	Isaac de Benserade and Philippe Quinault	1681, Saint Germain-en-Laye	“Bac[c]hus revient vainqueur” (LWV 59/47-48) “Non, non, la plus fiere liberté” (LWV 59/49) “Tout ressent les feux de l’Amour” (LWV 59/50) <i>Entrée de Bacchus, d’Indiens, d’Ariane et de dames Grecques</i> (LWV 59/51) <i>Menuet pour les mesmes</i> (LWV 59/52) <i>Chaconne pour les mesmes</i> (LWV 59/53) “Pourquoy tant se contraindre” (LWV 59/54) “Ah! Cedons, rendons-nous, rendons les armes” (LWV	“Un Indien” “Deux Indiennes de la suite de Bacchus” “L’Indien, les deux Indiennes, et le Choeur” “Indiens de la suite de Bacchus. Filles grecques de la suite d’Ariadne” (L) “Choeur d’Indiens” “Les deux Indiennes, et

<i>Phaéton</i> (LWV 61)	Paris: C. Ballard, 1683 (S) Paris: C. Ballard, 1683 (L)	Philippe Quinault	1683, Versailles	59/55) <i>Chaconne</i> (LWV 61/40) <i>Petit air pour les mesmes</i> (LWV 61/41)	l'Indien" "Une Troupe d'Egyptiens et d'Egyptiennes. Une Troupe d'Ethiopiens et d'Ethiopiennes. Une Troupe d'Indiens et d'Indiennes"
<i>Le Temple de la paix</i> (LWV 69)	Paris: C. Ballard, 1685 (S) Paris: C. Ballard, 1685 (L)	Philippe Quinault	1685, Fontainebleau	<i>Entrée des Sauvages de l'Amérique</i> (LWV 69/37) "Nous avons traversé" (LWV 69/38) <i>Second air des Américains</i> (LWV 69/39) "Dans ces lieux" (LWV 69/40) "Chantons tous sa valeur triumphante" (LWV 69/44) <i>Chaconne</i> (LWV 69/45)	"Les Sauvages Américains" "Un Sauvage" and "Le Choeur des Sauvages" "Les Sauvages Américains" "Choeur des Américains" "Tous les Choeurs"

Abbreviations:

F-Pn	Paris, Bibliothèque nationale, Musique, Philidor Collection
L	Printed <i>livret</i>
LWV	Herbert Schneider, ed., <i>Chronologisch-thematisches Verzeichnis sämtlicher Werke von Jean-Baptiste Lully</i> (Tutzing, 1981)
S	Musical score
US-BE	Berkeley, Cal., University of California, Music Library