

Floeck, Wilfried. *Esthétique de la diversité. Pour une histoire du baroque littéraire en France.* (Paris, Seattle and Tübingen: FFSCS Biblio 17, 1989). 340 pp.

Wilfried Floeck évite deux écueils principaux: la glose traditionaliste, la compilation chronologique et un structuralisme abstrait. Le livre est une véritable somme documentaire, objectif et chaleureux à la fois, et vient exactement à son heure, quand le nombre d'études sur le baroque littéraire en France a atteint une nouvelle apogée. Wilfried Floeck commence par exposer son double objectif critique de révéler l'existence d'une esthétique littéraire indépendante entre la Renaissance et le classicisme. Il base son enquête sur l'analyse de textes théoriques et littéraires embrassant les genres et les auteurs les plus différents entre 1580 et 1660. Ayant ainsi capté et la bienveillance des Historiens d'Idées (premier objectif) et celle de Critiques littéraires (second objectif), l'auteur définit alors avec soin son champ d'investigation. L'interdépendence des phénomènes esthétiques et des faits socio-historiques et idéologiques révèle un désarroi désespéré engendré par la crise spirituelle, politique et sociale de l'époque.

Les conceptions esthétiques et philosophiques du baroque sont intimément liées. Diversité et variété sont les concepts-clé du goût baroque selon Wilfried Floeck. Les jugements du goût sont immédiats et spontanés et se passent de raisonnement. La raison seule ne peut expliquer la création littéraire. «L'ordre est le plaisir de la raison: mais le désordre est le délice de l'imagination»—C'est la devise claudélienne qui oriente l'étude de Floeck: le partage du système normatif de la poétique classique et la liberté de l'imagination créatrice qui donne l'unité organique et naturelle à la poétique baroque, une réalité vivante étroitement liée au non-conformisme moral, au désir de la liberté individuelle, et à la critique de la raison. La raison n'offre aucune protection contre les passions et elle n'est pas de taille à lutter contre les instincts naturels (76).

Le premier chapitre s'ouvre sur la crise de l'esthétique et des idées de la Renaissance dès la fin du XVI siècle. Son enquête sur la crise morale et la crise de la théorie de la connaissance donne à la recherche baroque des impulsions nouvelles. La représentation de la nature dans la littérature baroque (Chapitre II) convainc le lecteur que la beauté naît de la diversité exubérante et désordonnée. Désordre et confusion en tant que catégories fondamentales de l'idéal de beauté, c'est en fait le sentiment de la beauté baroque. Il est étonnant que Wilfried Floeck associe le paysage baroque à l'impressionnisme quand il analyse la "Maison de Sylvie" de Théophile, car en principe Floeck attache beaucoup d'importance à une période historique, expression du morcellement politique et religieux, quand scepticisme de la raison et relativité des valeurs marquent la conscience du créateur baroque.

Floek note avec lucidité les correspondances entre littérature et beaux arts. En effet, l'esthétique picturale du dix-septième au vingtième siècle a été en avance sur l'esthétique littéraire. La réalité qui dépasse la perception quotidienne, le merveilleux et l'ingéniosité, les effets visuels, l'incohérence spatiale et temporelle de la perspective, le changement d'optique caractérisant la poésie baroque, de Saint-Amant et celle de son temps autant que les créations artistiques de l'époque.

Dans le troisième chapitre, Wilfried Flowck nous introduit aux problèmes de composition et de genre poétique. Il discute le genre majeur, the théâtre, qui exprime la réalité complexe du monde et se cristallise comme une sorte de microcosme qui reflète le macrocosme. le théâtre est le reflet, le symbole du monde. L'effondrement de la hiérarchie des genres aboutit à une nouvelle forme esthétique de la diversité, telle que la tragi-comédie, l'opéra, le ballet de cour, les pièces à machines, à un moment où l'opéra n'est pas apprécié au-dessus de la tragédie.

Le chapitre suivant est consacré à une distinction du baroque et du classicisme, en indiquant le parcours de la diversité à la négligence et de la diversité à l'unité. L'esthétique classique de la mesure, de l'ordre, de la clarté et de l'harmonie s'oppose à la réalité baroque, caractérisée par le hasard, les contradictions, le désordre et l'instabilité, l'irrationnel, la thématique de l'être et du paraître, et du monde à l'envers. L'abondance des objets, l'hyperbole, la désintégration du tableau d'ensemble, le désordre structurel éclatent en dissonances, ruptures, enchevêtrements.

La situation historique concrète de créations baroques en France s'impose avec vigueur aux tendances classiques dans la Querelle des Anciens et Modernes, quand les partisans du classicisme ne réussissent pas à rompre tous les ponts avec le baroque.

Wilfried Floeck a mis toute sa compétence de spécialiste du baroque littéraire en France dans cet excellent gros volume qui nous conduit à examiner de nouveau l'esthétique baroque dans les cérémonies qui scandaient la vie monarchique, les baptêmes, mariages, entrées solennelles et surtout la liturgie funèbre. Les feux d'artifice, les jeux d'eau, le théâtre et le ballet en plein air font vibrer l'imagination des créations baroques. L'affranchissement de toute contrainte à l'époque baroque a approfondi et enrichi la compréhension du dix-septième siècle. L'ouvrage de Floeck unifie avec érudition et précision du détail une vaste période d'esthétique baroque qui désormais doit être reconnue pour sa beauté, qui naît de la diversité exubérante et désordonnée.

Marlies Kronegger